

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
(МБДОУ «Детский сад № 2»)

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

МБДОУ «Детский сад № 2»

Т.С. Игошина

Приказом № 184 от 03.10.2025 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
по театрализованной деятельности
для детей 5-6 лет с ОНР
«Юный артист»

Разработала:

Музыкальный руководитель
Я.Ю. Крытава

г. Балахна

2025г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Актуальность проблемы.

Программа дополнительного образования по театральной деятельности для детей 5-6 лет с ОНР «Юный артист» разработана в соответствии с требованиями ФОП ДО и Программы для дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ. М., 2008

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Связная речь – высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

Значительные трудности в овладении навыками грамотной, выразительной и эмоциональной речи у детей с общим недоразвитием речи обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы (фонетико-фонематического, лексического, грамматического) и недостаточно сформированной как звуковой, так и смысловой стороной речи, и проявляются как в диалогах, так и в монологах.

Характерными особенностями связной речи таких детей являются нарушение связности и последовательности рассказа, смысловые пропуски существенных элементов сюжетной линии, фрагментарность изложения, нарушение временных и причинно-следственных связей в тексте. Указанные специфические особенности обусловлены низкой самостоятельной речевой активностью детей, неумением выделить главные и второстепенные элементы замысла и связей между ними, невозможностью четкого построения целостной композиции текста. Одновременно с этими ошибками отмечается бедность и однообразие используемых языковых средств. При рассказывании дети в основном используют короткие, малоинформационные фразы. При построении предложений опускают или переставляют отдельные члены предложения, неправильно оформляют связи слов внутри фразы. Дети с общим недоразвитием речи часто необщительны, скованы, плохо адаптируются к окружающей среде. Недостатки речевого развития влияют и на их игровую деятельность. Нередко они теряют возможность играть со сверстниками из-за неумения выразить свою мысль и боязни показаться смешными, хотя правила и содержание игры им доступны. Такие дети в игре проявляют либо робость, вялость, скованность движений, либо неуравновешенность, двигательное беспокойство, суетливость в поведении.

Развитие связной речи детей осуществляется в процессе повседневной жизни, а также на занятиях. Вот почему в системе дополнительного образования необходимо использовать наиболее близкие и естественные для ребенка-дошкольника виды деятельности – игра, общение с взрослыми и сверстниками, экспериментирование, театрализованная и другие виды деятельности.

Театрализованная деятельность оказывает позитивное влияние на развитие различных сторон речи дошкольника в силу двух причин: в театрализованной деятельности используются лучшие образцы художественного слова; естественная ситуация речевого общения активизирует словарь, совершенствует связную речь и грамматический строй речи.

С целью развития связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи нами используются театрализованные игры, которые позволяют заинтересовать воспитанников на занятиях, удержать их внимание, раскрепостить, развивать репродуктивное и элементы творческого воображения, элементарно-логическое мышление, память и, главное, формировать внутреннюю мотивацию речевого высказывания.

По мнению исследователей проблемы развития детей в театрализованной деятельности (Т.Н. Дороновой, А.И. Бурениной, Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович, Э.Г. Чуриловой, М.Д. Маханевой и др.) театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и воспитания детей.

Наблюдения за детьми показали, что наиболее эмоционально дети дошкольного возраста откликаются на сказку и игру.

Театрализация сказок способствует активному эмоциональному, интеллектуальному развитию, прививает социально-нравственные качества. Движения становятся более уверенными, эмоционально яркими, речь – интонационно выразительнее. Инсценировка сказок помогает обучиться творческому рассказыванию, которое играет важную роль в развитии словесно-логического мышления, предоставляя большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем мире.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а

умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

1.2. Цель программы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Формирование и развитие эмоциональной речи, коммуникативных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с ОНР средствами театрализованной деятельности.

ЗАДАЧИ

Образовательные:

- Обобщать и систематизировать представления об окружающем мире.
- Знакомить с основами драматизации.
- Обогащать и активизировать словарь детей за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства, настроение, их оттенки.
- Познакомить детей с основными эмоциями: радость, удивление, грусть, гнев, страх.
- Учить видеть собственный эмоциональный образ и распознавать эмоциональные проявления других людей по различным признакам (мимика, пантомимика, голос и пр.).
- Дать понятие о разделении эмоций на положительные и отрицательные.

Развивающие:

- Развивать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности.
- Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
- Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа.
- Поддерживать желание детей самостоятельно составлять небольшие рассказы, сопровождая их движением и мимикой.
- Развивать умение использовать импровизации в самостоятельной деятельности.
- Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать навыки, инициативности, активности, самостоятельности, бережного отношения к вещам.
- Воспитывать доброжелательность, психологическое сближение группы через телесный контакт, сплочение группы сотрудничество, взаимодействие.
- Научить распознавать разницу между чувствами и поступками (нет плохих чувств, есть плохие поступки).
- Способствовать обогащению личностной эмоциональной сферы ребенка.
- Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными, социально приемлемыми способами (словесными, физическими, творческими и т. д.).

Коррекционные:

- Развивать артикуляционную, тонкую и общую моторику.
- Закреплять правильное произношение звуков.
- Совершенствовать грамматический строй речи.
- Развивать связную диалогическую речь, фонематические представления.
- Развивать интонационную речь.
- Развивать выразительность связных высказываний и речевой коммуникации.

Оздоровительные:

- Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.
- Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие детей.
- Формировать правильную осанку укрепление костно-мышечного аппарата.
- Развивать навыки правильного дыхания.

1.3. Целевая аудитория.

Старшая группа: дети 5-6 лет. В состав старшей коррекционной группы нашего детского сада включены дети с ОНР 3 и 2 уровня, а также дети с ЗПР.

Характеристика детей со II уровнем развития речи

Данный уровень определяется как начатки общеупотребительной речи, отличительной чертой которой является наличие двух-, трех-, а иногда даже четырехсловной фразы. Объединяя слова в словосочетания и фразу, один и тот же ребенок может, как правильно использовать способы согласования и управления, так их и нарушать.

В самостоятельной речи детей иногда появляются простые предлоги или их лепетные варианты; сложные предлоги отсутствуют.

Недостаточность практического усвоения морфологической системы языка, в частности, словообразовательных операций разной степени сложности, значительно ограничивает речевые возможности детей, приводя к грубым ошибкам в понимании и употреблении приставочных глаголов, относительных и притяжательных прилагательных, существительных со значением действующего лица. Наряду с указанными ошибками наблюдаются существенные затруднения в усвоении обобщающих и отвлеченных понятий, системы антонимов и синонимов. Как и на предыдущем уровне, сохраняется многозначное употребление слов, разнообразные семантические замены. Характерным является использование слов в узком значении. Одним и тем же словом ребенок может назвать предметы, имеющие сходство по форме, назначению, выполняемой функции и т. д. Ограниченностю словарного запаса проявляется и в незнании многих слов, обозначающих части тела, части предмета, посуду, транс-: порт, детеныш животных и т. п. Заметны трудности в понимании и использовании в речи слов, обозначающих признаки предметов, форму, цвет, материал.

Связная речь характеризуется недостаточной передачей; некоторых смысловых отношений и может сводиться к простому перечислению событий, действий или предметов. Детям со II уровнем речевого развития крайне затруднительно составление рассказов, пересказов без помощи взрослого. Даже при наличии подсказок, наводящих вопросов дети не могут передать содержание сюжетной линии. Это чаще всего проявляется в перечислении объектов, действий с ними, без установления временных и причинно-следственных связей.

Звуковая сторона речи детей в полном объеме не сформирована и значительно отстает от возрастной нормы: наблюдаются множественные нарушения в произношении 16—20 звуков.

Характеристика детей с III уровнем развития речи

Для данного уровня развития речи детей характерно наличие развернутой фразовой речи с выраженным элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики;. Типичным является использование простых

распространенных, а также некоторых видов сложных предложений. Структура предложений может быть нарушена за счет пропуска или перестановки главных и второстепенных членов.

Специальные задания позволяют выявить существенные затруднения в употреблении некоторых простых и большинства сложных предлогов, в согласовании существительных с прилагательными и числительными в косвенных падежах. Таким образом, формирование грамматического строя языка у детей на данном уровне носит незавершенный характер и по-прежнему характеризуется наличием выраженных нарушений согласования и управления.

Важной особенностью речи ребенка является недостаточная сформированность словообразовательной деятельности. В собственной речи дети употребляют простые уменьшительно-ласкательные формы существительных, отдельных притяжательных и относительных прилагательных, названия некоторых профессий, приставочные глаголы и т. д., соответствующие наиболее продуктивным и частотным словообразовательным моделям. Стойкие и грубые нарушения наблюдаются при попытках образовать слова, выходящие за рамки повседневной речевой практики. Типичным проявлением общего недоразвития речи данного уровня являются трудности переноса словообразовательных навыков на новый речевой материал.

Для этих детей характерно неточное понимание и употребление обобщающих понятий, слов с абстрактным и переносным значением. Отмечается тенденция к множественным лексическим заменам по различным типам: смешения по признакам внешнего сходства, замещения по значению функциональной нагрузки, видо родовые смешения, замены в рамках одного ассоциативного поля и т. п.

Наряду с лексическими ошибками у детей с III уровнем развития речи отмечается и специфическое своеобразие связной речи. Её недостаточная сформированность часто проявляется как в детских диалогах, так и в монологах. Это подтверждают трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Характерными особенностями связной речи являются нарушение связности и последовательности рассказа, смысловые пропуски существенных элементов сюжетной линии, заметная фрагментарность изложения, нарушение временных и причинно-следственных связей в тексте. Указанные специфические особенности обусловлены низкой степенью самостоятельной речевой активности ребенка, с неумением выделить главные и второстепенные элементы его замысла и связей между ними, с

невозможностью четкого построения целостной композиции текста. Одновременно с этими ошибками отмечается бедность и однообразие используемых языковых средств. Так, рассказывая о любимых игрушках или о событиях из собственной жизни, дети в основном используют короткие, малоинформационные фразы. При построении предложений они опускают или переставляют отдельные члены предложения, заменяют сложные предлоги простыми. Часто встречается неправильное оформление связей слов внутри фразы и нарушение межфразовых связей между предложениями.

В самостоятельной речи типичными являются трудности в воспроизведении слов разной слоговой структуры и звуконаполнемости. Звуковая сторона речи характеризуется неточностью артикуляции некоторых звуков, нечеткостью дифференциации их на слух. Недостаточность фонематического восприятия проявляется в том, что дети с трудом выделяют первый и последний согласный, гласный звук в середине и конце слова, не подбирают картинки, в названии которых есть заданный звук, не всегда могут правильно определить наличие и место звука в слове и т. п. Задания на самостоятельное придумывание слов на заданный звук не выполняют.

1.4. Объём программы.

В связи с достаточно высокой дополнительной нагрузкой на детей с ОНР программа рассчитана на 34 часов (один раз в неделю, по 25 мин.) во вторую половину дня.

1.5. Ожидаемые результаты освоения программы

- К концу реализации программы, речь детей должна стать главным средством общения со сверстниками и взрослыми;
- Словарный запас детей активизируется и пополнится знаниями о театральных жанрах, терминах и профессиях;
- Дети научатся сочинять небольшие рассказы и сказки;
- Смогут выразительно произносить наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко, с нужными интонациями;
- Изменять речевую интонацию в зависимости от цели;
- Научатся строить простейшие диалоги со сказочными персонажами;
- Сформируется творческая мотивация и опыт управления воображением в самостоятельной деятельности и групповом взаимодействии

- У детей проснется интерес к работе по сбору информации для презентации проектов;
- Они смогут сочинять этюды по сказкам с помощью выразительных жестов и пантомимы;
- Ориентироваться в пространстве, взаимодействуя с партнерами;
- Овладеют практическими навыками при работе над внешним обликом героя: подбор грима, костюмов, прически.
- Научатся действовать в соответствии с правилами и проявлять взаимное внимание и уважение.
- Начнут критично оценивать результат своей работы, выделять успех и неудачу.

1.6. Формы организации занятий.

- Занятия строятся в основном в активной, игровой форме;
- В зависимости от тематики:
 - Групповые занятия (по 20 – 25 минут)
 - Индивидуальные (подгрупповые) занятия
- Проходят в форме экскурсии;
- Тематической беседы;
- Игровых тренингов;
- Проектной деятельности;
- Концертов и конкурсов;
- Показа спектакля.

Методы и приемы:

- Рассказ,
- Упражнение,
- Игровая деятельность,
- Показ,
- Подражание,
- Выразительное исполнение,
- Тактильный метод.

1.7. Формы контроля.

Контроль усвоенных детьми навыков проводится два раза, при помощи основных методов контроля:

- Педагогическое наблюдение;
- Организация праздничных концертов,

- Отслеживание результатов усвоения материала;
- Защита проекта и организация спектакля.

1.8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЖИДАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

При реализации программы диагностика детей проводятся два раза.

Первичное обследование проводится в сентябре, повторное — по окончании курса занятий.

Цель: Выявить уровень развития артистических способностей через театрализованную деятельность, исследовать результаты речевого и эмоционального развития дошкольников.

Результат кружковой работы по коррекции речевого развития детей старшего дошкольного возраста поможет оценочная таблица, на основные задачи разделов:

Театральная азбука.

- Различать театральные жанры;
- Знать театральные профессии;
- Владеть театральными терминами.

Сценическая речь.

- Сочинять небольшие сказки и рассказы;
- Строить простейшие диалоги со сказочными героями;
- Выразительно исполнять стихотворный текст.

Ритмопластика.

- Ориентироваться в пространстве при взаимодействии с партнерами;
- Выразительно передавать образ с помощью жестов и телодвижений;
- Сочинять этюды по сказкам с помощью мимики и жестов.

Мастерство актера.

- Изменять речевую интонацию в зависимости от цели;
- Владеть искусством перевоплощения: выбор костюма, грима, прически;
- Управлять воображением в индивидуальном и групповом исполнении.

Проектная деятельность:

- Проявлять активность в поиске информации и презентации проектов;
- Критично оценивать результат своей работы, выделять успех и неудачу;

- Действовать в соответствии с правилами, проявляя взаимное внимание и уважение во взаимодействии с партнерами.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММА КРУЖКА

Разделы	Задачи	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)
Театральная азбука	1	Дети испытывают значительные затруднения в определении театральных жанров и могут однозначно отвечать на наводящие вопросы.	Дети знают театральные жанры и могут их различать, но испытывают сложности в составлении рассказа о них.	Дети эмоционально рассказывают о театральных жанрах: драматическом; музыкальном (опера, балет, оперетта, мюзикл) и кукольный театр.
	2	Дети допускают ошибки в определении театральных профессий и не могут составить рассказ о них даже с помощью педагога.	Знают театральные профессии, но не могут самостоятельно рассказать о них.	Знают театральные профессии и самостоятельно рассказывают о них.
	3	Дети искажают названия театральных терминов, испытывают сложности в применении их в своей речи.	Дети знают театральные термины, но применяют их в своей речи только с помощью педагога.	Знают и свободно применяют в своей речи театральные термины.
Сценическая речь	4	Дети испытывают большие затруднения в составлении рассказов, и могут лишь в 2-3 фразах повторить краткое содержание за другими детьми	Дети с помощью педагога сочиняют короткие рассказы и сказки, состоящие из 3-5 предложений	Дети умеют сочинять небольшие рассказы и сказки, используя для этого образную речь
	5	Дети затрудняются в построении простейших диалогов со сказочными героями, отвечая однозначно на вопросы (да, нет)	Детям могут строить простейшие диалоги со сказочными героями, при поддержке взрослого	Дети способны самостоятельно и эмоционально строить простейший диалог со сказочными персонажами

	6	Детям трудно запомнить простой диалогический стихотворный текст даже при поддержке взрослого	Дети с помощью взрослого могут произносить диалогический стихотворный текст, испытывая затруднения в правильном и четком произношении текста	Дети могут выразительно произносить наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко, с нужными интонациями
Ритмопластика	7	Дети испытывают большие затруднения в ориентировании в пространстве индивидуально и при взаимодействии с партнерами	Дети неплохо ориентируются в пространстве, но могут ошибаться при взаимодействии с партнерами	Легко ориентируются в пространстве, взаимодействуя с партнерами
	8	Дети могут показать образные движения лишь в групповом исполнении, испытывая затруднения в выразительности движений	Дети не проявляют эмоций, подходят к изображению знакомого образа «по шаблону», испытывая затруднения в свободе и выразительности движений	Эмоционально раскрепощены, с творческой свободой подходят к изображению образа при помощи выразительности телодвижений.
	9	Дети затрудняются в выполнении пантомимических этюдов даже при поддержке взрослого	При помощи взрослого могут сочинять этюды и пантомимы по сказкам	Самостоятельно сочиняют этюды по сказкам (с помощью выразительных жестов и пантомимы)
Разделы	Задачи	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)
Мастерство актера	10	У детей вызывает затруднение просьба взрослого изменить речевую интонацию	Дети меняют речевую интонацию по показу взрослого	Могут самостоятельно, легко и непринужденно менять речевую интонацию в зависимости от поставленной задачи
	11	Дети затрудняются в подборе грима и костюма при работе над внешним обликом героя и полностью полагаются на взрослого	Подбирая грим и костюм к внешнему образу героя дети иногда могут допускать ошибки	Пользуются практическими навыками при работе над внешним обликом героя: подбор грима, костюмов, прически
	12	Дети мало эмоциональны и испытывают значительные сложности в управлении воображением и	Есть творческая мотивация, но затрудняются в самостоятельном управлении воображением и могут действовать	Сформирована творческая мотивация и опыт управления воображением в самостоятельной (индивидуальной) деятельности и

		групповом взаимодействии.	лишь в групповом взаимодействии.	групповом взаимодействии.
Проектная деятельность	13	Не сформирован познавательный мотив для поиска информации, дети не проявляют инициативы для активного участия в презентации проектной деятельности.	Дети не проявляют достаточной инициативы для самостоятельного поиска информации, но стремятся принять посильное участие в презентации результатов проектной деятельности	Испытывают удовлетворение от самостоятельного поиска информации, с удовольствием участвуют в презентациях проектной деятельности.
	14	Дети затрудняются дать оценку своего участия в проектной деятельности	Не всегда самокритичны в оценке результатов своей работы над проектом	Способны критично оценивать результат работы над проектом, выделять успех и неудачу.
	15	Дети испытывают затруднения как в самостоятельной деятельности, так и во взаимодействии с партнерами	Испытывают затруднения в самостоятельной деятельности, но неплохо взаимодействуют с партнерами	Умеют действовать самостоятельно и во взаимодействии с партнерами и проявлять взаимное внимание и уважение

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы (раздела)	Всего часов	Из них		Формы контроля
			рассказ	практикум	
1.	Вводная часть	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Театральная азбука	4	1	3	Защита проекта «Где сказки живут»

3.	Сценическая речь	6	2	4	Организация праздничного концерта ко Дню Матери
4.	Ритмопластика	5	2	3	Организация соревнований между детьми и родителями «Пойми меня»
5.	Мастерство актера	4	2	3	Организация тематического вечера ко «Дню Защитника Отечества»
6.	«В гостях у сказки» Работа над сказкой «Гуси – лебеди»	13	2	11	Защита проекта «Гуси – Лебеди»

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 раздел – Вводный (2 ч).

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств .

2 раздел – «Театральная азбука» (4 ч).

Знакомство детей с историей театра, театральными профессиями. Расширение словарного запаса: балет, опера, оперетта, сцена и мизансцена, оркестровая яма, зрительный зал, либреттист, режиссер, театральный реквизит, декорации, художник (по костюмам, по свету, по сцене) и т.д.

Организация проектной деятельности детей и защита проектов «ГДЕ СКАЗКИ ЖИВУТ», организация выставки «ЭТОТ ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА» и оформление книжек – малышек «СКАЗКИ НАЧИНАЮЩИХ ВОЛШЕБНИКОВ».

3 раздел - Сценическая речь (6 ч).

Объединение игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпий. Игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки. Формирование умения подбирать простейшие рифмы.

Форма контроля: концерт, посвященный Дню Матери.

4 раздел – Ритмопластика (5 ч).

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Темы: Виды и особенности театрального искусства. Рождение спектакля. Театр снаружи и изнутри. Культура зрителя.

Форма контроля: проведение конкурса на лучшую пантомиму между детьми и родителями «Пойми меня».

5 раздел - Мастерство актера (4 ч).

Знания и навыки сценического поведения. Создание детьми сценических импровизаций на заданную тему. Упражнения на говорение и одновременное движение на сцене. Цель упражнений: научить детей слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведение. Упражнения на выработку эмоций через речевое воздействие на партнера: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д.

6 раздел – «В гостях у сказки» (13 ч).

Организация проектной деятельности по созданию спектакля по сказкам.
Основные этапы работы над проектом:

Сбор информации, разучивание репертуара (7ч)

- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
- Погружение в сказку: просмотр фильмов и иллюстраций, обсуждение образа Бабы – Яги, сбор и изготовление атрибутов и декораций, посещение «Мастерской художника» для создания эскизов декораций и костюмов.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев совместно с музыкальным руководителем.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.

Репетиции (4 ч)

Защита проекта. Премьера спектакля(2 ч)

4. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Всего часов	Из них		Формы организации занятий	Формы контроля
			Теория	Практика		
	Вводная		1. «Где работают волшебники»		Экскурсия в «костюмерную» уголка сказок	Педагогическая

1	Театральная азбука	2			ДОУ	Защита проекта (организация фотовыставки, инсценирование знакомой детской песенки с помощью теневого театра)
		4	2. «Изменю себя, друзья. Догадайтесь: кто же я!» (предложить детям переодеться в героев и отгадать кто они)		Игровая деятельность с переодеванием, фотосессия в театральных костюмах.	
2			1. «Где сказки живут» Рассказ о сказке и театральных жанрах.		Проектная деятельность: -Предложение темы проекта, -организация рабочей группы и направления поиска информации.	
			2. Сбор информации для проекта: иллюстрации, театральные атрибуты, элементы костюмов		Проектная деятельность: Путешествие по сказочным уголкам ДОУ, фотосессия.	
3	Сценическая речь	6	3. Изготовление фигур для теневого театра		Проектная деятельность: «Сказочная лаборатория»	Организация праздничного концепта к/o Линю
			4. Защита проекта «Где сказки живут»		Презентация проекта	
			1. «Веселая гимнастика»: <i>Игра со свечой, Чудо-лесенка, Вкусные слова Забавные стихи</i> (совместное тв-во детей и взросл.)		Игровая беседа. Упр. на развитие интонационной выразительности и дыхания.	Организация праздничного концепта к/o Линю
			2. «Зарядка для лица и языка» Игры и упр. с зеркалом:		Игровая беседа. Упражнения на развитие речевого	

			<i>Мыльные пузыри Весёлый пятакоч Удивленный бегемот. Волиеб. корзинка Вкусные слова Забавные стихи</i>		аппарата.	
			<i>3. «Речевая гимнастика» <i>Игра со свечой, Мыльные пузыри Весёлый пятакоч Удивленный бегемот Чудо-лесенка Волшебная корзинка Вкусные слова Забавные стихи</i></i>		Игровой практикум Формирование навыков правильного звукообразования, развитие интонационной выразительности. Заучивание стихов ко Дню Матери.	
			<i>4. «Игры – говорилки»: <i>Сочини сказку, Вопрос-ответ, Фантазии о...</i></i>		Игровой практикум. Работа над интонационн. выразительностью исполнения стихов ко Дню Матери.	
			<i>5. «Игры – говорилки»: <i>Сочини сказку, Вопрос-ответ, Фантазии о...</i></i>		Игровой практикум. Декламировать стихотворный текст тест от лица разных сказочных героев.	
			<i>6. «День Матери»</i>		Праздничный концерт.	
4	Ритмопластика	5	<i>1. Виды и особенности театрального искусства. «Разминка – тренинг» -Считалочка «Острова» -Как живёши? -Шея есть, шеи нет</i>		Игровая беседа с элементами двигательной активности (Развивать ритмичность, быстроту реакции координацию движений, воображение)	Организация конкурса между детьми и

			-заводная кукла		
			2. Рождение спектакля. -Считалочка «Острова» -Как живёшь? -Шея есть, шеи нет -заводная кукла	Игровой практикум (Развивать ритмичность, быстроту реакции координацию движений, воображение)	
			3. Театр снаружи и изнутри. Музыкально-пластическая импровизация: - Муравьи, - Кактус и Ива, -Мокрые котята -Баба-Яга -Снеговик -Сн. Королева -Конкурс лентяев	Игровая беседа с элементами двигательной активности (Развивать пластическую выразительность , ритмичность, воображение)	
			4. Культура зрителя. - Муравьи, - Кактус и Ива, -Мокрые котята -Баба-Яга -Снеговик -Сн. Королева -Конкурс лентяев	Игровой практикум (Развивать пластическую выразительность , ритмичность, воображение)	
			5. Конкурс «Пойми меня»	Игровой досуг с родителями	
№	Темы занятия	Всего	Из них	Формы организации занятия	Формы контроля
Теория	Практика				

5	Мастерство актера		4	1. «Очень жить на свете тugo без подруги и без друга» Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).		Игровая беседа о друзьях на примере сказки «Заюшкина избушка»
				2. «Лису Зайка в дом впустил, много слёз потом пролил» Рассказывание рус. нар. сказки «Заюшкина избушка». Пантомимические и диалогические этюды.		Игровой тренинг, этюды, заучивание стихов ко Дню Отечества
				3. «Скоро праздник»		Пресс-конференция: декламирование стихов, этюды на тему «Богатыри земли Русской»
				4. «Богатыри земли Русской»		Тематический досуг с участием родителей
	Проект «В гостях у сказки»		1.Знакомство со сказкой «Гуси-Лебеди». Решение методом проектной деятельности			Проектная деятельность: выбор ролей, объединение в гр. по интересам, выбор направлений поиска
						Педагогическое наблюдение
						Организация тематического вечера ко «Дню Защитника Отечества»

6	Проект «В гостях у сказки».	7	2. Просмотр м/ф «Гуси-Лебеди», пересказ по эпизодам и знакомство с музыкой к сказке «Гуси-Лебеди»	Сбор информации книги, видео, иллюстрации, атрибуты, эл-ты деревенской избы: дерев. посуда, горшки, ухват, прялка, коромысло	Отслеживание результата
			3. «В гостях у сказки». Образ Бабы-Яги: правда и вымысел. Обсуждение образов сказочных героев, тембра их голоса, пластики, мимики походки.	Пресс-конференция в уголке сказокДОУ	
			4. «В гостях у сказки» Разучивание песенного, танцевального и литературного репертуара сказки	Работа над проектом. Индивидуальная и подгрупповая работа в театральной студии	
			5. «В гостях у сказки» дети выполняют эскизы театральных костюмов героев	Проектная деятельность «Художественная мастерская» (Изостудия)	
			6. «В гостях у сказки» Знакомство с элементами русского нар. костюма	Проектная деятельность, примерка костюмов	
			7. «В гостях у сказки». Работа над выразительностью образа	Работа над проектом Индивидуальная работа	
4		4	1. Первая Сводная репетиция по отдельным картинам в разных составах	Проектная деятельность. Сводная репетиция	
			2. Общая сводная репетиция с использованием	Проект. деят. Общая Сводная репетиция, на	

			декораций, бутафории и реквизита.	кот. уточняется темпоритм	
			3. Общая сводная репетиция с использ. реквизита и бутафории, на которой уточняются обязанности детей в подготовке реквизита и смене декораций.	Проектная деятельность. Монтировочная репетиция	
			4. Общая репетиция, с использованием всех атрибутов и декораций, в образных костюмах...	Проектная деятельность. Генеральная репетиция	
2	Презентация проекта: Премьера	2	Презентация проекта рефлексия: Беседа с детьми: что получилось, а что нет и почему? Оценивается искренность, правдивость поведения на сцене, выразительность и находчивость отдельных исполнителей.	Показ представления детям и сотрудникам ДОУ	Организация спектакля иотовые выставки
			Повторный показ спектакля	Показ родителям,отовые выставка «Мы – артисты», Выставка детских рисунков	

3. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков Б.С., Волкова Н.В. «Детская психология: от рождения до школы 4–е издание, переработанное»: Питер; СПб.; 2009

2. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012
3. Жулина Е.В. Значение театрализованной деятельности и среды в психическом развитии дошкольников с недостатками речи //Логопед. 2008
4. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009
5. Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности. Старшая группа. / Волгоград: ИТД «Корифей», 2009
6. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В. Программа для дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ. М., 2008
7. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил. – (Театр и дети)
8. Экспериментальная психология в России. Традиции и перспективы. Под ред. В.А. Барабанщикова: Сборник – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 2010
9. ЭОР: Всероссийское сетевое издание «ДОШКОЛЬНИК. РФ»
<http://doshkolnik.ru/>
- 10.ЭОР: Дошкольное обучение. Подготовка к школе. Под ред. Н.А. Федосовой. Психолого-физиологические особенности развития организма детей дошкольного возраста. М. В. Малыхина М.: Просвещение,2012
http://www.prosv.ru/ebooks/Fedosova_Podgotovka_k_shkole/1.html
- 11.ЭОР: Инновационная образовательная сеть «Профессионалы». Алексюк А.Н. Театрализованная деятельность как средство социализации детей.
<http://s-p-profi.ru/>

- 12.ЭОР: Педагогическая библиотека. Фадина Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. - Балашов: «Николаев», 2004. http://pedlib.ru/Books/2/0307/2_0307-7.shtml#book_page_top
- 13.ЭОР: Международный образовательный портал <http://www.maam.ru/>
- 14.ЭОР: Помощник логопеда. [Значение театрализованной деятельности для детей с речевыми нарушениями.](http://pomoshchniklogo.rusedu.net/) <http://pomoshchniklogo.rusedu.net/>
- 15.ЭОР: Социальная сеть работников образования. Бахтиева К.С. Педагогические возможности театрализованной деятельности в развитии ребенка-дошкольника <http://nsportal.ru/detskiy-sad/>
- 16.ЭОР: Социальная сеть работников образования. Поклонская П.Н., Московкина Е.А. «Организация театрализованной деятельности ДОУ как эффективное средство развития и коррекции коммуникативных способностей детей с нарушениями речи». <http://nsportal.ru/detskiy-sad/>
17. ЭОР: Социальная сеть работников образования. Скупова О.Л. Театрализованная игра в ДОУ. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/>
18. ЭОР: Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Мошечкова А.В.](http://festival.1september.ru/) Значение театрализованного воспитания для детей дошкольного возраста. <http://festival.1september.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Ноутбук;
- Проектор и экран;
- Ковер;
- Стулья по количеству детей;
- Музикальный центр
- Ширма для теневого театра.
- Лампа настольная

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Плоскостные фигуры для теневого театра;
- Подбор музыкального материала для сопровождения сказки;

- Набор кукольного театра нескольких видов;
 - Репродукции к сказочным сюжетам;
 - Атрибуты для спектаклей (элементы костюмов);
 - Зеркало для отработки актерского мастерства;
 - Набор мягких игрушек, игрушек «би-ба-бо»,
 - Материал произведений для игры – драматизации;
 - Материал театрализованных игр.
-
- Видеоматериалы, аудиоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках);
 - Атрибуты и костюмы для образов сценических героев.

НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ

- Иллюстрации к сказкам, рассказам, стихам, потешкам.
- Акварель, гуашь, кисточки.
- Цветная бумага.
- Цветные карандаши.
- Клей, кисточки, фломастеры.
- Картон, альбомные листы.
- Атрибуты к играм.
- Художественная литература.
- Дидактическая игра «Театральные профессии»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830096

Владелец Игошина Татьяна Сергеевна

Действителен С 06.11.2025 по 06.11.2026